

حريق بنى سويف

ارتبط عدد من الحرائق في العالم بأسماء المدن التي وقعت فيها، مثل حريق روما وحريق باريس وشرنوبيل وغيرها، ومنذ حريق القاهرة في مصر لم تنسب لمدينة حرائق إلا أخيراً في حريق بنى سويف، ولأنك أن حادث بنى سويف يجب أن ينظر له بمنظور دراسة الأزمات تحقيقاً وتحليلاً، إذ إنه يحتوي على جميع عناصر مقدمة ما قبل الأزمة - عناصر التمهيد للأزمة - بداية الأزمة - التعامل مع الأزمة - تصاعد حدة الأزمة - قمة الأزمة وفقدان السيطرة عليها - حساب التكلفة والخسائر الناجمة عن الأزمة، ثم الدروس المستفادة والإجراء التصحيحي، وكذا الإجراء المانع لتكرار الخطأ.

وبمراجعة الأكواد المصرية وبعض الأكواد العالمية، وعلى وجه الخصوص الكود السعودي والإماراتي وكذا البريطاني والأوروبي، يمكننا وصف هذه الأزمة استقاءً من المصادر المعلنة وذلك كالآتي:

مقدمة ما قبل الأزمة:

- ١- هل قصور الثقافة مهياة لعمل عروض مسرحية بصورة مفاجئة؟ وهل هي مستوفاة للشروط الأمنية الخاصة بمسرح صغير من ناحية عدد أبواب الخروج المناسبة لكثافة الحضور وتوافر أجهزة الإطفاء أمام المسرح وخارجه؟
- ٢- هل يوجد أفراد مدربون على التعامل الفوري في حالة حدوث حريق عارض؟
- ٣- هل هناك تعليمات مستدامة بإضاءة أنوار الصالة عند حدوث أول إشارة بالخطر كما تنص الأكواد؟

عناصر التمهيد للأزمة:

إقامة عرض مسرحي واستعمال لهب مكشوف «شموع» دون الحصول على إذن مسبق بذلك ودون اتخاذ احتياطات لمواجهة اللخل المحتمل في حالة حدوثه، وفي هذا تجاوز عن الكثير من التفاصيل، منها نوع الشمع وعدده ووسيلة تثبيته، قربه وبعده من مواد قابلة للاشتعال، مثل ستارة المسرح وغيرها، مراجعة أبواب الهروب وأنوار الطوارئ، ووجود أفراد الأمن الملمين بأدوار كل منهم، علماً بأن هذه الإجراءات لا يجب أن تفرق بين مسرح صغير بالعاصمة أو مسرح بإحدى الضواحي أو القرى، فالأمن كل لا يتجزأ.

بداية الأزمة:

الصالة مغطاة الأنوار - المسرح خافت الضوء والمشهد يتم على ضوء الشموع، وهي بيئة مثالية لحدوث كارثة بدأت

■ البقية من ص ٢

د.م. نادر رياض

توريد مسطحات اطفائية من بافاريا مصر لشركة سوميد للبتترول



تعاقبت شركة بافاريا مصر مع شركة سوميد للبتترول لتوريد احتياجاتها من مسطحات الإطفاء الثقيلة من طراز مماثل لما تم توريده للأمم المتحدة من قبل وتضمن العقد توريد سبع وحدات اطفائية للشركة، تم تسليم الوحدة الأولى خلال شهر سبتمبر بعد استيفاء اعتمادها فنيا من مصلحة الدفاع المدني، وبعد الحصول على شهادة تفتيش وصلاحيه على خزانات الرغوة الخاصة بها والمصنوعة من الصلب الغير قابل للصدأ بمعرفة معهد الفلزات، و ينتظر أن يتم تسليم الوحدات اطفائية الستة تباعاً.

وحدة حديثة للاختبار الرطوبة والصدا

وصلت لإدارة المعامل وحدة حديثة لاختبار الرطوبة والصدا ذات ساعات كبيرة عملاقة تتسع للمعدات ٢٥ كيلو و ٤٠ كيلو و ٢٥٠ كيلو، وبدأت في إجراءات التشغيل الأولى لاختبارها لتدخل الخدمة الشهر القادم.

الحرائق والالتزام بها حتى من الجهات التابعة للدولة، فلا يجب أن ننظر لنفسها أنها فوق القانون.

٢- يجب على الدولة ممثلة في وزارة الثقافة في حالتنا هذه أن تؤمن على هذه القصور والمسارح تأميناً ضد الحريق والسطو والمسؤولية المدنية قبل الغير، رغم تعارض هذا مع قرارات حكومية بالية صدرت في الماضي منعت الحكومة من التأمين على المنشآت التابعة لها باعتبار أنها الجهة الأمينة على مواطنيها والأكثر حرصاً على تعويضهم في حالة حدوث ضرر، وبهذا أسقطت جانباً هاماً من المتابعة وتوفير وتطبيق المعدات ووسائل إدارة التعامل مع الأخطار، والذي توفره شركات التأمين من خلال الالتزام ببند عقد التأمين، وهو أمر لا يستطع المؤمن عليه بذاته أن يقوم به منه لنفسه دون إشراف خارجي.

٣- إنشاء إدارة مركزية للحريق والدفاع المدني داخل وزارة الثقافة يكون مهمتها التفتيش والمراجعة وتطبيق آكواد الحريق والوقاية في قصور الثقافة والمتاحف والمسارح ودور السينما والاحتفالات الموسمية والطرارة مثل أوبرا عابدة وغيرها بما يكفل لها مقاومة الحريق.

٤- عدم السماح باستعمال لهب مكشوف ليس فقط على المسارح وإنما أيضاً بالمتاحف ودور السينما والجراجات باستثناء منطقة المطابخ.

٥- توفير أجهزة الإطفاء بالعدد اللازم والكافي على أن تطابق هذه الأجهزة المواصفات المحلية والعالمية، وأن يلزم بعمل عقود صيانة دورية مع الجهة الصانعة لتلك الأجهزة حتى لا تتجزأ المسؤولية بين جهة الصنع وجهة الصيانة.

٦- الاهتمام بمنافذ الهروب الآمنة وتحسينها ضد انتقال الدخان والحرارة إليها.

٧- منع الاحتفالات بالأدوار العليا إلا بتصريح خاص.

٨- الاستعانة بخدمات دفاع مدني وحريق خلال فترات العروض المسرحية المؤقتة، وكذا الاحتفاليات التي تشمل تجمعات بأعداد كبيرة من البشر.

ليت الدروس المستفادة تكون محل استيعاب على مستوى الفرد وعلى مستوى المنشأة وإدارتها، وكذا على مستوى الدولة وأجهزتها المعنية ووسائل حماية المنشآت ومتابعة صلاحية عمل هذه الوسائل، لأن حياة الأفراد وممتلكاتهم هي مصلحة قومية لا تحتمل أن تكون موضع مجازفة مرة أخرى.

بوقوع شمعة مشتعلة ليتصل لهبها بستارة المسرح مع بداية اشتعال الستارة استمر المشاهدون في الوقوع فترة زمنية تحت تأثير العمل السينمائي أو المسرحي أي أن ما يحدث لاعلاقة له بنا « شغل سيما»، ثم تلاه المرحلة التالية وهي الشهامة في محاولة مساعدة الآخرين.

تصاعد حدة الأزمة ثم قمة الأزمة وفقدان السيطرة عليها؛

انقسم تيار الخروج من المسرح إلى خارجين ومدفعين للداخل، مما عطل عملية الخروج وأدخل الداخلين إلى دائرة الخطر - والخطر هنا هو استنشاق الدخان وحدثت أزمة تنفسية والدخول في الإغماء لفترة كبيرة تسبق التأثير بالحرارة والنار التي تأتي لاحقاً.

أحدثت منطقة الحريق الرئيسي وهي خشبية المسرح ستارا من النار والحرارة، منع من هم خلف المسرح من الخروج، ومن بينهم ممثلون وعمال وأفراد إما في غرفة الممثلين أو خلف الكواليس، ثم امتدت النار بعد هذا للكراسي بالصالة لتمنع أي سبيل للهروب دون الالتحاق ببطانية أو ما شاكلها وحبس الأنفاس والجري، اختراقاً لهذا اللهب، وهو أمر لا يملكه إلا المحترفون من رجال الإطفاء.

التعامل مع الأزمة:

تدخل رجال الأمن بقصر الثقافة في مساعدة الهاربين من الخروج، وكذا حمل من استطاعوا ممن أصابهم الإغماء ونقل من يحتاج علاج للمستشفى، وباتت المدينة قيادة وشعباً يظن حتى الصباح متعلقة قلوبها بالمصابين بالمستشفى.

حساب التكلفة والضرر الناجمة عن الأزمة:

نتج عن الحادث : ٤٤ متوفياً و٢٦ مصاباً - تدمير المسرح بأكمله - حدوث أزمة ثقة استقرت في حجر هيئة قصور الثقافة، تصاعدت حدتها لتدفع بوزير الثقافة إلى تقديم استقالته في وقت لم يبق إلا شهر أو شهران لانتهاء فترة عمل الحكومة الحالية - تكلفة إعادة بناء قصر الثقافة المدمر - تكلفة تعطل العمل به لحين إعادة بناؤه - ثم الخسارة الفنية المتمثلة في القيمة الفنية المهذرة في الفنانين، في وقت تحتاج مصر فيه لكل طاقات الإبداع الفنية المتراجعة خلال هذه الحقبة مما أدخلها في حيز الندرة.

الدروس المستفادة والإجراءات التصحيحي وكذا الاجراء السانع لتكرار الخطأ:

١- يجب احترام اكواد حماية المنشآت ضد أخطار





شخصية العام

وأئل رمزي ويصا

مهندس صيانة بالإدارة
الهندسية بالمصنع

حصل الزميل وائل رمزي بعد فترة قصيرة من العمل بالشركة على شهادة مهندس دولي في علوم اللحام واجتاز الامتحان بتفوق من أول مرة ضمن ثلاثة مهندسين بالشركة حصلوا على نفس الشهادة ويعد الاصغر سنا بين من حصل على هذه الشهادة الدولية، بذلك أصبح لدى الشركة مهندس دولي متعمق في علوم اللحام.

وهو حاصل على بكالوريوس هندسة القوى والآلات الكهربائية جامعة عين شمس، وديبلومة في mechatronics تمهيدى ماجستير - جامعة عين شمس ٢٠٠٥، دبلومة في اللحام الدولي I W E

الدورات داخل المصنع :

١- دورة اللحام الدولي للمهندسين I W E بمركز بحوث وتطوير الفلزات

٢- دورة السلامة والصحة المهنية بالمصنع .

الخبرات السابقة: شركة صناعة وسائل النقل MCV مهندس بإدارة التدريب.

الطموحات :

المساهمة في تحسين وتطوير الأداء بما يخدم عملية الإنتاج بالشركة.

الحصول على الدكتوراة في انظمة التحكم الآلي.

٣ مهندسين بالشركة يجتازون على شهادة دولية في هندسة اللحام



حصل ثلاثة مهندسين بالشركة هم المهندس يسرى جورج والمهندس حسام نصرت والمهندس وائل رمزي، على دورة تدريبية لمدة ثلاثة أشهر في علوم اللحام ونجحوا في اجتياز الاختبارات العملية والشغافية، وحصلوا على شهادة مهندس دولي في اللحام.

وقد تشكلت هيئة الاختبار من خبراء من جمعية اللحام الدولية بالنمسا، وخبراء شعبة اللحام التابعة لمعهد الفلزات بمصر.

أجهزة اختبارات حديثة للمعامل بافاريامصر

تتفاوض إدارة المعامل حاليا مع إحدى الشركات الألمانية المتخصصة في توريد مهام المعامل وذلك بهدف استيراد وحدة خاصة لاختبار أجهزة ثاني أكسيد الكربون واسطوانات الضغط العالي حيث تعمل الماكينة لتحقيق اختبار التذبذب المتكرر في الضغط وكذا ضغط التفجير حتى ضغوط تبلغ ١٠٠ بار وهي قدرة كبيرة لم تكن متوفرة في المعامل المصرية من قبل.

بافاريا في فيلم تليفزيوني

يتم تصوير فيلم تليفزيوني عن أنشطة الشركة لبعوض مجالات الإنتاج وخدمات التسويق وما بعد البيع، والبحوث والتطوير والمعامل والتواجد الدولي للشركة وأيضا اختبارات القدرة الاطفائية العالية، وينتظر أن يعرض هذا الفيلم الاعلامي لأول مرة أثناء انعقاد مؤتمر اتحاد صناعات أجهزة الاطفاء الألماني المنعقد في القاهرة من ١ حتى ٣ أكتوبر ويشارك فيه ٢٦ شخصية محورية في هذه الصناعة ومن المنتظر لهذا الفيلم الاعلامي أن يطبع على اسطوانات مدمجة ويتم اتاحته على نطاق موسع مع مطبوعات الشركة.

محمد علي باشا

مؤسس مصر الحديثة

تولى محمد علي الكبير ولاية مصر يوم الإثنين ١٣ مايو سنة ١٨٠٥م ليؤسس الدولة العلوية فيها.. والتي استمر حكمها بالوراثة بمصر حتى قيام الثورة، وكان آخر رجالها الملك فاروق الأول، والذي صار الأخير بثورة يوليو ١٩٥٢م. دخل محمد علي التاريخ باعتباره قائد التطوير والتحديث والتنوير في مصر الحديثة

وهو صاحب مدرسة اقتصادية متفردة خاصة تقف وحدها بين كل النظريات، احتار فيها الاقتصاديون فسموها نظرية «القطرة الذكية» إذ تقوم هذه النظرية على ملء خزائنة الدولة بالمال، ووجوب الحصول عليه دون تنفير قلوب الجماهير.

والغريب أن محمد علي العظيم كان أمياً، وبدأ حياته كقاطع طريق وكانت قوته الجسدية هائلة، حيث قضى على سبعة من العسكر وحده وكانت معهم أسلحتهم! ولذا دخل قسوات الدولة العثمانية والتحق بالعسكر وكانت له «كرزما عسكرية كبيرة».

ويبدو أنه كان نوعاً من الشخصيات الأسطورية!! فقد ولد

في نفس المدينة التي ولد فيها الإسكندر الأكبر «مقدونيا» في عام ١٧٦٩، نفس السنة التي ولد فيها نابليون وولنجتون وغيرهما، وجاء محمد علي من مدينة تسمى «قولة» ليحكم مصر!!

ووراء كل ذلك كانت الموهبة والذكاء والقدرة على الفهم والحسم، واستطاع أن يعايش المستحيل في السياسة العثمانية، وأن يفرد بمصر وأن يحكم ويتحكم رغم أنف الباب العالي والغرب، وفي لحظة كان العالم كله يقف ضد محمد علي!! لأنه قفز بمصر إلى النور.. ووسع أرضها ونقوذاها.. وحارب وانتصر.

ولكن الدكتورة «نوال قاسم» أستاذة الاقتصاد بكلية العلوم السياسية والاقتصاد ترى أن الأهم أنه فعل ذلك دون دين على مصر، ودون أي تدخل أجنبي، وبالاعتماد على الذات «أرضه وشعبه»!!

ويجب أن نعلم أنه حينما تولى الحكم نزولاً عن رأي الزعامة الشعبية في مصر، وبرغم أنه كان في هذه اللحظة باشا مصر قانوناً، إلا أنه لم يكن في الواقع يسيطر إلا على القاهرة، بينما ظلت باقي البلاد في أيدي فرق المماليك المتناحرة وقبائل البدو التي استغلت الموقف القلق في نهب الريف لصالحها.

ونستطيع أن نلخص الصعاب التي واجهها

محمد علي في بداية حكمه في الآتي:

١- عدم إخلاص نية الباب العالي من جهته، واعتبار أن أمر ولايته لن يزيد على سنة كمبدأ لديون الولاة في الدولة العثمانية.

٢- نزوع جنده إلى الثورات بين الحين والحين تحت تأثير شتى المؤثرات وأهمها الاحتياجات المالية.

٣- المماليك.

٤- قيام الدسائس الإنجليزية، وسعى الإنجليز لإسقاطه وتسليم القطر المصري إلى المماليك.

ويقول هيلين آن ديفلين «في كتابه الاقتصاد في مستهل القرن ١٩» إن محمد علي بشخصيته وخبرته ودهائه كان يجيب عن كل هذه الصعوبات بعبارة ذكية فطرية «كيف أحصل على المال؟» وهذا معناه اقتصادياً كيف أزيد الدخل القومي إلى أقصى ما أستطيع؟! وهكذا كان الرجل بفطرية يؤمن بأن القوة الاقتصادية هي الأساس الوحيد للقوة السياسية، ولعله كان الوحيد الذي انفرد وقتها بهذه الأفكار بين حكام الشرق المعاصرين له.

إنه فعل أشياء وأشياء والذي استطاعه كثير، والذي بناه وشيده وغيره كثير، فلقد زرع، ودخل الصناعة، وباع واشترى، وحارب وجننا لتنظر على ما فعله.. واحترار الاقتصاديون فيما أقدم



الصورة الرسمية لمحمد علي باشا



زبية قادن هانم زوجة محمد علي باشا بصحبة ابنتيها

لحسابهم الخاص، وجعلهم يتكالبون على الخدمة في تجمعات الميرى!!

أما «الصناعات التحويلية» فنجد صناعة الحرير وصناعة المنسوجات الكتانية وصناعة غزل ونسج القطن وصناعة الطرابيش والسكر، أما «الصناعات الحربية» فقد كانت هناك ترسانة في القلعة وبولاك والإسكندرية وكانت لديه معامل البارود ومصنع الاسلحة الصغيرة والحبال والترسانة يقصد بها مجموعة مصانع للإنتاج الحربي، فمثلا ترسانة القلعة عبارة عن ٣ مصانع للمدافع

والبنادق والذخيرة» وبدخول محمد علي للصناعة واجهت مصر نقص الأيدي العاملة، فكل من يريد عملا يجده ولا يزال المجال يطلب المزيد؟! واتخذ محمد علي عدة قرارات تم تنفيذها فيما بعد باعتبارها أمورا طليعية أو بداية للعلمانية الحديثة؟! أما هذه القرارات فهي:

١) «سياسة العمل الإيجابي» ٢) «تشغيل النساء في المصانع» ٣) «استيراد الرقيق من السودان للعمل في المصانع» ٤) «جمع المتسولين وبعض المساجين» غير بدون هذه العلامة سلع «الحاقهم في المصانع» ٥) «التجنيد الإجباري للقوات المحاربة كوسيلة لتزويد المصانع ببعض العمالة الماهرة.

السائدة بجمع الصناع والحرفيين في كل مدينة وتعيين «ناظر» لهم ثم القيام بشراء المواد الأولية من أصحابها عن طريق الدولة بتسعيرة «أثمان محددة»، ثم يبيعها لهؤلاء الصناع طالبا منهم سلعا معينة، ثم يتولى بيع هذه السلع للجمهور أو يستفيد منها في الزراعة والجيش، محققا من هذه العمليات في البيع والشراء أكبر ربح، وبقصد إحكام الرقابة أكثر كان يعلم هذه الصناعات بما يعرف العلامة «الميرى» مع اعتبار ما يباع منها بدون هذه العلامة سلع «براني» لاتضمن للدولة أي جودة، وبالتالي بطريق غير مباشر حرم على أولئك الصناع إنتاج شيء

مياه النيل إلى وسط الدلتا.

وهو أول من رأى أن المياه معركة حياة أو موت، فقام بحملته الشهيرة إلى الجنوب عام ١٨٢٠ لتأمين شبكة الري التي بناها في البلاد وأثر محمد علي أن يزرع بمصر ما لايناسب مناخ أوروبا لتخدم الزراعة التجارة، فادخل أنواعا جديدة من الزراعات أهمها على الإطلاق «القطن طويل النيلة»، ثم توسع في زراعة السلع التجارية كالأرز والخشخاش.

٢) «سيطر على الصناعة الصغيرة



مقدورهم إرغام الفلاحين على دفع كل ما يريدون دون تحديد، ثم استند إلى قرار من المفتي للديار المصرية أعلن فيه أن مصر دولة فتحت عنوة مما يخول للحكومة حق امتلاك أرضها، لتصبح ملك الدولة، واستطاع أن يجعل الدولة تسيطر على جميع أراضي القطر، ودفع ملاكها معاشات ذات صفة شخصية، بمعنى أن أبناءهم لايتمتعون بها بعدهم.

وما إن استطاع محمد علي أن يصبح مالكا لجميع الأراضي حتى عمد إلى تحسين الزراعة، فكان أول من أدخل نظام الدورة الزراعية، وقام بتحويل ري الحياض لري دائم وحفر ما طوله ٨٠ فرسخا من الترع الفرعية وبهذا أوصل

عليه واحترم الجميع ما فعله، فهم لايعرفون كيف برغم سيئاته الفادحة قفز بمصر إلى النور في الزراعة والتجارة والصناعة .. إنه بالورقة والقلم قد أوصل الدخل القومي إلى الزيادة.

وكان يمكن أن يصل إلى أقصى مايمكن.. ولكن هذا كان مستحيلا معه أو مع غيره؟! أما نظرية «الفطرة

الذكية» أو أن تكون خزائن الدولة مليئة، والقلوب الجماهيرية هائبة، فقد احتاروا فيها، فالبعض يسميها «الاشتراكية الحكومية»، والبعض يسميها نظام «رأسمالية الدولة»، والبعض يسميها «الاحتكار»..

واعتمدت هذه السياسة الاقتصادية على مبدئين: الأول: مبدأ الاستقلال الاقتصادي، والثاني: مبدأ الاحتكار والتوجيه. أما كيف فعل ذلك فهو قمة الدهاء!!

١) «عمد إلى استرداد النقود التي كانت بحوزة جامعي الضرائب «الملتزمين» الذين كانوا يحتالون على الحكومة ولايردون لها ما تم جبايته من الأهالي، واستبدل هؤلاء الملتزمين تدريجيا بأعوانه، وفي عام ١٨١٠ كان قد استأصل الملتزمين نهائيا ووضع نظاما للضرائب حديثا تحت إدارته مباشرة، ثم اتفق مع سائر الملاك وأفهمهم أنه لم يعد في



أ. محمود عزيز مدير المدرسة وأ. أمير رياض يتوسطان مشرفي ومدرسي المدرسة

الاستاذ أمير رياض يسلم إحدى الطالبات مكافأة التفوق



لقطة جماعية لطلبة المدرسة والمدرسين بمدينة دريم بارك الترفيهية

حفل تكريم أوائل طلبة

مدرسة الدكتور نادري رياض

وتضم لوحة الشرف من الطلبة المتفوقين في الصف الثالث الاعلادي:
رمضان محمود ٩٤٪، هبة رجب ٩٢,٥٪،
إيمان عبده ٩١,٥٪، دعاء سامي ٩١,٥٪،
رباب أحمد ٩١,٥٪، ريهام عبدالرحمن ٩١,٥٪،
دعاء محمود ٩١٪، سعيد يونس ٩١٪،
محمد شعبان ٩١٪، نيفين عادل ٩١٪،
خالد عبد النبي ٩٠,٥٪، إيمان سيد ٩٠,٥٪،
إسلام أحمد ٩٠,٥٪، رحاب شعبان ٩٠,٥٪،
قمر أحمد ٩٠,٥٪، ايمن عبد التواب ٩٠٪،
ريهام عبد الواحد ٩٠٪، شيماء أبو الخير ٩٠٪،
محمد أحمد ٩٠٪، إيمان عبد الرازق ٨٩,٥٪

وتضم لوحة الشرف من الطلبة المتفوقين في الصف الثاني الاعلادي:
مها رجب ٩٨٪، علي سعيد ٩٧٪،
حنان عبد القادر ٩٦,٥٪، سمير أحمد ٩٥٪،
نشوى جمال ٩٤,٥٪، أسماء سيد ٩٤,٥٪،
محمد أبو حمد ٩٤٪، إبراهيم عبد الرازق ٩٣,٥٪،
ثناء عزت ٩٣٪، هند ماهر ٩٣٪،
فاطمة كامل ٩٢,٥٪، عزة قرني ٩١,٥٪،
عبد المنعم ربيع ٩١٪، محمد سيد ٩٠,٥٪،
هيام أحمد ٩٠٪، أحمد عصام ٨٩,٥٪،
محمد بديع ٨٩,٥٪، نهي عمر ٨٨,٥٪،
محمد إبراهيم ٨٨٪، مصطفى الصاوي ٨٧٪،
هبة سامي ٨٧٪

بدأ الحفل بكلمات الترحيب من السيد أنور عامر المشرف على أعمال المدرسة والسيد محمود عزيز مدير المدرسة، ثم ألقى السيد أمير رياض مدير التخطيط الاستراتيجي والعمليات بالشركة كلمة أشار فيها إلى اهتمام الدول المتقدمة بتنمية مواردها البشرية وهو ماتطبقه مدرسة الدكتور نادر رياض الاعلادية المشتركة، فالطلبة هم أمل الحاضر وذخيرة المستقبل، وضرب مثلا باليابان التي لا تملك أي موارد طبيعية لكنها تمتلك القوة البشرية والتي عملت على تنميتها بما جعلها في مصاف الدول المتقدمة.

وقد قام السيد أمير رياض بتوزيع مكافآت نهاية العام الدراسي على السادة: محمود عبد القوى مدير الإدارة التعليمية ومحمود عزيز مدير المدرسة وأنور عامر المشرف على أعمال المدرسة وأشرف شاكرا المشرف على أعمال الحاسب الآلي والسادة مدرسي وعمال المدرسة وأوائل الطلبة بالمدرسة.

وقد التقطت بعض الصور التذكارية للمشاركين والمشرفين والطلبة، وتوجهوا في ختام الاحتفال إلى داخل مدينة دريم بارك لمزاولة الألعاب الترفيهية.

اقامت مدرسة الدكتور

نادر رياض الاعلادية

حفلا بدريم بارك

الترفيهية بمدينة ٦

أكتوبر لتكريم ابنائها

الطلبة المتفوقين في

الشهادة الاعلادية

والصف الثاني الاعلادي

شيئا لا يولد النظر اليه.. وهكذا ومع التقدم في العمر تصقل هذه الحركات وتغدو اقل وضوحا كان تأخذ شكل حركات خاطفة مثل لمس الأنف او ارتكاز الابهام على الخد او حك العين أو فرك الاذن. كلها ايماءات يجب ان تتقف عندها فهي تحذرك ان الذى أمامك قد يكون كاذبا او يحاول اخفاء بعض الحقائق.

شكل «١» و«شكل ٢» وفى هذا الشأن أجرى بعض الباحثين الامريكين اختبارا لممرضات طلب منهن الكذب على مرضاهم بالنسبة الى حالتهم الصحية ومدى تدهورها، وعند ملاحظة مجموعة من الممرضات «كل واحدة على حدة» وهن يكذبن على المرضى شوهد تكرار ايماءات اليد السابقة حول النم والأنف والعين.. فهى ايماءات لا ارادية يحاول بها المرء اخفاء كذبه.

اليدان المسكتمان يا حكام..

هذه الایماء تبسو و من الهولة الاولى انها ايماءة ثقة بالنفس، ان اذ بعض الأشخاص الذين يستخدمونها غالبا ما يكونون مبتسمين ومع ذلك فإن الذى يتحدث وهو فى هذا الوضع يكشف احساسا عدائيا من الشخص تجاه من يجلسون معه.. فهو يستمع لهم على مضض، وقد يكون مستفزاً منهم ويحاول ان يكتم ذلك «شكل ٤».

اليدان البرجيتان

«شكل ٣»

هذه الحركة يستخدمها غالبا الأشخاص الواثقون بانفسهم او المتفوقون فى مجالاتهم او السياسيون الكبار، هذه الایماء تستخدم غالبا فى التفاعل بين الرئيس والمرئوس، فالمدبرون غالبا ما يستخدمون هذا الوضع عندما يريدون بتعليمات او نصائح الى موظفيهم او يستخدمها

لغة الجسد

كيف تقرأ أفكار الآخرين؟

حركة الجسد وإيماءات الأطراف لا تصدر بشكل عشوائى خال من المدلولات، بل هى إشارات لا إرادية قد لا نلتفت إليها، ولكنها تعطى رسائل مهمة عن

الأشخاص الذين نقابلهم، فما يقوله الناس غالبا ما يختلف كثيرا جدا عما يفكرون فيه أو يشعرون به، لكن مع لغة الجسد يمكن ترجمة أفكار الآخرين بصدق بواسطة إيماءاتهم، فإذا كانت اللغة المنطوقة هى التى تعبر عما يريد المخ أن يقوله، فإن لغة الجسد هى التى تعبر عما يريد الضمير أن يبوح به.

هذه هى الفكرة الأساسية التى يعتمدها آلن بيز ويطرحها فى كتابه «لغة الجسد» فهذا الكاتب الأسترالى، فى الأساس يعمل مديرا اداريا لشركة استشارية كبرى فى سيدنى،

وقد قام بدراسة استغرقت عشر سنوات من المقابلات والابحاث والاطلاع على اهم المؤلفات الخاصة بحركات الانسان ومعانيها وفى نهاية حياته قدم هذا الكاتب كى يعطى القارئ بعض المفاتيح لفهم لغة الجسد التى تقول الكثير فقط تحتاج من يفسرها.



الایماءات يدا لوجه

اذا كانت عندك اساسيات قراءة لغة الجسد فإنك تستطيع ان تتعرف بسهولة على الأشخاص الذين يكذبون عليك او حاولوا خداعك، فالقاعدة بسيطة وهى اننا غالبا نحاول ان نغطي افواهنا او عيوننا او آذاننا بأيدينا اذا اقدمنا على الكذب، وهذا يعود الى الطفولة المبكرة فالطفل اذا كذب، فإنه غالبا ما يغطي فمه بيده فى محاولة لوقف الكلمات الخادعة من الخروج، او يخبئ عينيه بيديه اذا رأى

يخضعك، أو يحاول أن يعطيك الانطباع بأنه الأقوى. أما إذا تعمد الشخص الذي أمامك أن تأخذ يدك اتجاه الأرض بحيث تكون يده هو الأعلى فهو شخص إما يهابك أو يجل منك أو هو شخصية مهادنة ومسالمة جدا.

ملحوظة: إن الأشخاص الذين يستخدمون أيديهم في مهنتهم مثل الجراحين والفنانين والموسيقيين قد تكون مصافحتهم رخوة ولينة ولكنها ليست دلالة على أنهم لينون ومطيعون ولكنهم لاراديا يصافحون بهذه الطريقة الاستسلامية للحفاظ على أيديهم وحمايتهم.

عندما تتصافح شخصيتان مسيطرتان أو على قدر من القوة والثبات فإن المصافحة غالبا ما تأخذ شكلا عموديا، إذ إن كل واحد منهما ينقل مشاعر الاحترام والألفة بالنسبة للآخر دون إظهار أى خضوع.

هذه «المسكة» ذات الراحة العمودية هي المصافحة التي يعلّمها الأب لابنه عندما يريه كيف «يصافح كرجل».

هناك المثات من الإشارات الجسدية التي يتعرض لها الكتاب ويحاول أن يعطي القارئ معناها مثل حركات العين وطريقة الجلسة أو الوقفة أو حتى اتجاه الأقدام، وإذا كان اهتمام الأفراد بهذه اللغة ومدلولاتها قد لا يكون كبيرا، فإن هناك جهات تهتم بشدة بترجمة لغة الجسد مثل أجهزة المخابرات التي يعينها كثيرا أن تدرس الأشخاص الذين تتعامل معهم أو تقوم بمتابعتهم، كما أن المؤسسات الكبرى الآن تعتمد كثيرا على مدلولات لغة الجسد قبل الأقدام على تعيين موظفيها، فالمقابلات الشخصية لاتكون فقط لجمع معلومات شوفية من المتقدم للوظيفة، بل فرصة للتعرف على أبعاد شخصيته من خلال حركاته وإيماءاته.



شكل رقم ٢



شكل رقم ٤

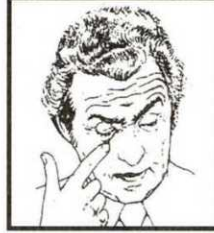


شكل رقم ٥

يحاول إيضاح أين كان. هكذا الرحتان المختلفتان قد تعطي الزوجة تلميحا بأن زوجها لايقول الحقيقة.

المصافحة

المصافحة تذكّر من عهد إنسان الكهف، فعندما كان رجال الكهوف يتقابلون كانوا يرفعون أيديهم إلى أعلى، عارضين راحات أيديهم ليدلّوا على أنهم لا يحملون ولا يخفون أى سلاح، وعبر القرون عدلت أشكال السلام إلى أن وصلت إلى الشكل الحديث وهو تشابك الراحات وهزها عند اللقاء أو الوداع. عندما يصافحك شخص ما تستطيع أن تكشف بعضا من شخصيته.. فإذا تعمد أن تكون راحة يديه تواجهه الأرض وبالتالي يجعل راحة يدك تواجه الأعلى، فهو شخص مسيطر يحاول أن



شكل رقم ١



شكل رقم ٣

لاستخدامها ضد المتحدث لذا احذر هذه الجلسة ممن يستمع اليك.

إيماءات راحة اليد

عبر التاريخ قرنت اليد المفتوحة بالصدق والأمانة والاستقامة، وكثير من الإيمان تقسم بوضع راحة اليد فوق القلب أو ترفع الراحة في الهواء عندما يقدم المرء شهادته في المحكمة.

إن إحدى أئمن الطرق لمعرفة ما إذا كان شخص ما صريحا وصادقا أم لا، هي النظر إلى العرض الذي تقدمه راحتا يديه، فعندما يتكلم الناس بصدق تراهم يكشفون راحة «أو راحتى» اليد للشخص الذى يحدثونه ويرددون عبارة مثل: «دعنى أكون صريحا معك».

هذه إيماءة لاشعورية تعطيك الانطباع بأن الشخص يقول الحقيقة والعكس صحيح، وعندما يكذب ولد أو يحاول أن يخفى شيئا ما، فإن راحتى يديه تكونان خلف ظهره، وكذلك عندما بود الزوج أن يخفى أين كان عقب قضاء السهرة مع رفاقه، تراه دوما راحتى يديه فى جيبة أو فى وضع ذراع مطوية عندما

رؤساء الدول عند الحديث الى شعوبهم، فهي تعكس الثقة الكبيرة لا للمتحدث فى نفسه وفى أن تفكيره منظم ويعرف ماذا يقول.

كيف يستمع لك الآخرون؟

يقال ان الخطيب الجيد هو الذى يعرف غريزيا متى يكون جمهور المستمعين مهتما بما يقوله ام لا، هذا الاحساس الغريزيا ينتج عن قراءة الخطيب لبعض ايماءات الجمهور، نحن ايضا نمتلك بعض المفاتيح التي تخبرنا عن مدى اهتمام أو تقييم الاشخاص لنا.

عندما يشرع السامع فى استخدام يده لسند رأسه، فذلك دلالة على انه يمنع نفسه من الاستغراق فى النوم.

ان قرع الطاولة بالاصابع، قرع الارضية المتواصل بالقدم غالبا ما يساء تفسيرها من الخطباء كإشارة عدم استحسان للكلام، ولكنها فى الواقع تؤشر الى نفاذ الصبر، وكان الجمهور يقول لخطيب انه ان الأوان لإنهاء خطابه، وجدير بالملاحظة ان سرعة نقر الاصبع او قرع القدم تتعلق بمدى نفاذ صبر المستمع.

ان الاهتمام الصحيح من المستمع لك يظهر عندما تكون اليد على الخد غير مستخدمة كسنادة للرأس.

ولكن عندما تشير السبابة عموديا إلى أعلى الخد ويسند الإبهام الذقن فإنه يكون للسامع أفكار سلبية أو انتقادية حول الخطيب أو موضوعه.

هذه الإيماءة غالبا ما تفهم خطأ على أنها علامة اهتمام ومتابعة ولكن الإبهام الساند للذقن يقول الحقيقة حول الموقف الانتقادي من المستمع.. فهو يستمع إما لتجهيز رد مضاد أو لتخزين معلومات

وهوامش الربح المتعارف عليها عالميا للصانع والتاجر، والتي تختلف طبقا لطبيعة ونوعيات السلع ومعدلات استهلاكها وغيرها من المتغيرات.

وأوضح د. نادر رياض رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات المصرية أن الارتفاعات السعرية قد تكون مفتعلة، وعلاجها يحققه إحداث وفرة في المعروض تزيد من الطلب على السلعة، بالإضافة إلى تنشيط المنافسة دون إغفال عنصر الجودة ودراسة العوامل الأخرى مثل الارتفاع في عناصر التكلفة لأسباب غير جوهرية، ويكون ملف الإهدار مسئولا عنها.

الأخبار



نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٢ سبتمبر مقالا للدكتور نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني ومستشار لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب تحت عنوان

«هيلموت كول.. الانتخابات ومراجعة الذات»، روى خلاله إنجازات عهد المستشار الألماني، ورغم هذه الإنجازات خذله صندوق الانتخابات، واعترف كول بأن سبب هزيمته أنه لم يعط الاهتمام الكافي للاتصال بالجمهير، وأن إنجازاته ستحسم النتيجة لصالحه، وانتقل د. نادر رياض إلى التجربة الانتخابية الرئاسية في مصر، وتركيز مرشح الحزب الوطني على تقديم برنامج الانتخابي في خطة طموح متكاملة وقابلة للتنفيذ، وانتقد تساؤل بعض المرشحين الآخرين حول عدم تنفيذ هذا البرنامج في أثناء فترة حكمه، وشبه د. نادر رياض ذلك بمن تسأل لماذا لم تنتج شركة مرسيدس منتجها المبهر طراز ٢٠٠٥ خلال الأربعينيات، موضحا أن ما نحياه هو القدرة على صناعة النجاح، وما يليها من الحاجة إلى تطوير النجاح للوصول إلى مزيد من النجاح.

الأهرام



نشرت جريدة الأهرام بالملاحق الاقتصادي في عددها الصادر بتاريخ ٢١ أغسطس حديثا للدكتور نادر رياض رئيس لجنة البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا باتحاد الصناعات حول الدور الذي يجب أن يلعبه الاتحاد المصري للتأمين في تطوير السوق وتحسين أداء قطاع التأمين، باعتباره أحد مؤسسات المجتمع المدني وممثلا لمصلحة المجتمع ومصلحة المؤمن عليه، وأيضا شركة التأمين، وأشار د. نادر رياض إلى أمثلة تأمينية مثل التأمين على السيارات والتأمين الخاص بتشغيل المصاعد والأوناش.

جريدة الأهرام



أعدت جريدة الأهرام نشر المقال الافتتاحي لمجلة مجتمع بافاريا في عددها الصادر بتاريخ ٢٧ سبتمبر، والذي طرح فيه د. نادر رياض قضية توازن الأسعار والأساليب الصحيحة لتحقيق توازن سعري في السوق، بما يتوافق مع التكاليف الفعلية لكل سلعة

الأخبار

الأخبار

لا يأسادة الوزير.. واجبك ان تبقى.. لا ان ترحل



نادر رياض

لا يأسادة الوزير.. واجبك ان تبقى.. لا ان ترحل... نادر رياض

مقالته عن الثقافة المصرية نشرها جريدة الأخبار... نادر رياض



١٥٠ شركة وهيئة التلية تختار الاستثمار في مصر

مليار يورو منها وقروضا تمويلية لزيادة الاستثمارات الألمانية

كتب صمام حشيشي... ١٥٠ شركة وهيئة التلية تختار الاستثمار في مصر

وفي ١٩ سبتمبر نشرت جريدة الأخبار مقالا للدكتور نادر رياض بعنوان «لا يأسادة الوزير.. واجبك ان تبقى لا ان ترحل»... نادر رياض

نشرت جريدة الأخبار بتاريخ ١٩ سبتمبر خبرا حول مشاركة ١٥٠ شركة وهيئة ألمانية في معرض ومؤتمر التعاون والاستثمار بين مصر وألمانيا... نادر رياض

الحياة

زيادة مرتبات العاملين في الحكومة تساهم في رواج الأسواق

مما لا شك فيه ان العمل في زيادة الأجور... زيادة مرتبات العاملين في الحكومة تساهم في رواج الأسواق



د. فتوح رياض

في... زيادة مرتبات العاملين في الحكومة تساهم في رواج الأسواق



مطعم في مدينة الدار

في... زيادة مرتبات العاملين في الحكومة تساهم في رواج الأسواق

نشرت جريدة الحياة المصرية في عددها الصادر بتاريخ ١٨ سبتمبر تحقيقا حول زيادة مرتبات العاملين في الحكومة وزيادة قدرتهم الشرائية بما يؤدي إلى انعاش السوق وتحديث خلاله د. نادر رياض عن أهمية تحقيق توازن في الأسعار من خلال قاعدة العرض والطلب ومواجهة الاتفاقات الاحتكارية وتنشيط المنافسة مع الاهتمام بالجودة وتوصيف عناصرها توصيفا يؤمن توافر بصورة تحمي حقوق المستهلك وتقلع المنافسة السعرية في السوق.

دورات تدريبية

نظمت شركة بافاريا خلال شهر سبتمبر عدة دورات تدريبية متخصصة، فقد عقدت دورة من ١٢ إلى ١٤ سبتمبر بالتعاون مع مركز تحديث الصناعة تحت عنوان «استراتيجيات التصدير» شارك فيها السادة الزملاء أمير نادر رياض مدير التطوير الاستراتيجي والعمليات، وحافظ سعد شحاتة مدير تنمية الصادرات بإدارة التصدير، وكارولين صفوت أخصائي تسويق بإدارة التسويق، كما عقدت دورة تدريبية متخصصة في «المقبوضات - أوراكل» لثلاثة أيام متتالية، شارك فيها السادة الزملاء:

عهدى سامي فانوس مساعد مدير الحسابات بإدارة الحسابات، عادل عزمي رفائيل محاسب بإدارة الحسابات، كيرلس القمص تيموثاوس أمين خزينة بالإدارة المالية، محمد أنور حامد أمين خزينة فرع سيدي بوبنت، أشرف عبد الجابر ياسين مراجع حسابات إدارة المراجعة، محمد عبد الجابر ياسين أمين خزينة ومخزن معرض جسر السويس.

كما نظمت دورة تدريبية متخصصة تحت عنوان معرض عروض الأسعار وأوامر البيع - أوراكل - في الفترة من ١١ إلى ١٤ سبتمبر وأخري من ١٧ إلى ٢٠ سبتمبر، وشارك فيها السادة الزملاء:

- جلال مراد عزيز مدير تنفيذي إدارة خدمة العملاء معرض جسر السويس، طارق عبد العزيز ممثل تجاري معرض جسر السويس، أيمن تقاوي ممثل تجاري فرع لبنك، حسن محمد حسن ممثل تجاري معرض جسر السويس، أسامة سعد الله ممثل تجاري معرض جسر السويس، الأمير فهمي فايق ممثل تجاري معرض جسر السويس، أيمن حمدي عبد السلام موظف مبيعات معرض جسر السويس، عاصم محمد رمضان مدير الخطة إدارة العملاء معرض جسر السويس، نبيل نصيف مليكة نائب مدير إدارة خدمة العملاء، أحمد صلاح أبو مسلم نائب مدير إدارة إدارة خدمة العملاء، سامح نعيم خليل مشرف متابعة أداء إدارة خدمة العملاء.

أقوال

العالم كالمرآة إذا ابتسمت له ابتسم لك
وإذا عبست عبس لك ...
- اللهم نجني من اصدقائي أما اعدائي
فانا كفيل بهم.



- لا تفتح فمك في أي مكان إذا لم يكن لديك ما تقوله .
- من الغريب أن الإنسان يرتكب الخطايا وهو سعيد.
- الأفعال أعلى صوتا من الكلمات.

باسم رئيس

سكرتير إداري - الشؤون الإدارية

•• حكاية مكان

حدائق بابل المعلقة



إنها حدائق بابل الرائعة التي يقال إنها بنيت في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع ق.م في منطقة صحراء ما بين النهرين القاحلة، وسميت «معلقة» لأنها بنيت على شرفات القصور، ومن بينها القصر الملكي ببابل، واعتبرت شهادة على قدرة رجل واحد على خلق واحة من الجمال وسط كآبة المنظر الصحراوي، إذ أوجد الملك «نبوخذ نصر» هذه الحدائق كعلامة احترام لزوجته الملكة الجميلة «سميراميس» التي تقول الأسطورة إنها اشتاقت إلى غابات وورود وأزهار وطنها.

كانت مدينة بابل محاطة بأسوار عالية يبلغ ارتفاعها ٣٥٠ قدما وعرض الحوايط ٨٧ قدما وصممت على الأسوار ابواب.. ويقال إن لكل باب قوائم وسقف من الذهب الخالص.. وأعظم ما في هذه المدينة هذه الحدائق المعلقة التي تعتبر فتنة وعجيبية الدول والعصور القديمة، إذ بنيت على عقود الحجر النفيس، تتصل بطبقات ببعضها بعضا، مدرجة تصل إلى أبراج عالية صالحة لزراعة النباتات والأشجار من مختلف الأنواع النادرة في ذلك الوقت، والتي قدمت هدايا إلى الملك «نبوخذ نصر» وزوجته الجميلة.. وأحيطت الحدائق بحيطان المدينة، وتروى بالماء الذي يرفع ويخزن في الطبقات العليا بصهاريج للرى وتتصل بخندق مائي ضخم لصد الجيوش الغازية.

هذه بقايا شك - على أي حال - بين المؤرخين وعلماء الآثار بالنسبة إلى وجود هذه الجنة المفقودة.. إذ إن أعمال التنقيب والبحث في بابل لم تجد أثرا جازما لها..

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

زملاء جدد



وائل رمزي حسام نصرت سامية نادى وليد فالح



باسم رمسيس عماد ميخائيل هاني جميل فريد الفونس

انضم إلى أسرة بافاريا عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم خلال شهرى أغسطس وسبتمبر، وهم السادة: وليد فالح حسن مشرف صيانة فرع طنطا. وسامية نادى أيوب رئيس قسم المحررات والمكاتبات للشئون الإدارية. وحسام نصرت زكى مهندس ميكانيكا بالمنصع. ووائل رمزي ويصا مهندس كهرباء بالمنصع. وفريد ألفونس صبحى عامل بالمنصع. وهانى جميل شفيق عامل بالمنصع. وعماد ميخائيل رزق الله سائق فرع طنطا. وباسم رمسيس رياض سكرتير إدارى - الشئون الإدارية. وأشرف أحمد كيلاني مساعد أمين خزانة فرع طنطا.

زملاء سابقون



محمد الزهري يسرى عبدالمنعم ماهر كامل

نتمنى كل التوفيق للسادة الزملاء: محمد فريد سيد الزهيري مستشار الشئون التسويقية بالمركز الرئيسي. وصبرى فوزى جرجس مدير مركز بيع فرع مشترك الإسكندرية. ويسرى عبد المنعم محمد مندوب مبيعات فرع مشترك الإسكندرية. وماهر كامل إبراهيم مقيمتش جودة بالمنصع. ورمضان رجب عبده عامل خدمات معاونة بمدرسة د. نادر رياض.

حالات التدريب

خالد مصطفى سيد مشرف شئون الكانتين قطاع المصانع.

مساحة
للرأىاحلم..
حقق احلامك

انت احد اثنين.. اما شخص ايجابي.. او شخص سلبي.. فالتناس جميعا ينقسمون الى فريقين لا ثالث لها.. ايجابيين وسلبيين.. الاتجاه الايجابي يدفعنا دائما الى ان نتطلع الى الامام فى ثقة فانت تستطيع ان تتال ماتريده فى الحياة، لو انك اردته حقا. وكنت صادقا كل الرغبة فيه وسعيت بحق للحصول عليه.. فأصحاب الشخصيات الايجابية يعرفون ما يريدون ويتخذون من التصرفات الايجابية مايمكنهم من الوصول اليه، بينما يحملنا الاتجاه السلبي الى نلتفت الى خلفنا والى تحتنا فى خوف وشك..

والشخص السلبي لايهنا ابدأ بحياته بل يعيش وهو يريد «لاستطيع - اننى لا أمك ان احاول لا سبيل للمقاومة ولأمفر من التسليم.. لذلك فإنه لاينال سوى الفتات والفضلات المتساقطة من مائدة الحياة، بينما يكون الشخص الايجابي عادة شخصا عاقلًا.. متفانلاً.. يفكر بأسلوب حاسم.. ويعيش حياة بناءة مثمرة فهو يقول « اننى استطيع .. سأحاول .. وسأشرع فى السعى من الآن».

وتتملئ الحياة بقصص

كفاح لهؤلاء الاشخاص الايجابيين.. ويحكى ان فتى صغيرا فى الثانية عشرة من عمره التحق بالعمل فى مصانع شركة «جنرال اليكتريك» بنيو يورك، ولم يكن قد انقضى على انشائها سبع سنوات، باجر اسبوعى لايتجاوز ثلاثة دولارات كى يساعد امه على شئون الحياة، وحرص الصغير على ان يتردد على مدرسة ليلية، على ان يدرس برنامجا فنيا عاليا بالمراسلة.. وظل هذا الشاب «تشارلز ولسن» ذو العقل الايجابي يعضى فى الحياة حتى صار رئيسا لمجلس الادارة.

يقول تشارلز: « ان اولئك الذين يفشلون فى تحقيق مايرغبون فى الحياة .. انما يخفقون لأن رغبتهم فى الواقع ليست قوية كاملة بالدرجة التى تدفعهم الى الجد والاجتهاد .. وخليق بهم ان يوقنوا بان القدر لا يسوق للمرء عربة ذهبية تحمله الى غايته.

أوديت سليم

منسق اتصالات - المركز الرئيسى

اسمائية رمضان

الاسماء	الرجال	البنين	البنات	البنات	البنات	البنات	البنات	البنات	البنات
الثلاثاء	٤	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأربعاء	٥	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الخميس	٦	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الجمعة	٧	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
السبت	٨	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأحد	٩	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأثنين	١٠	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الثلاثاء	١١	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأربعاء	١٢	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الخميس	١٣	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الجمعة	١٤	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
السبت	١٥	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأحد	١٦	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأثنين	١٧	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الثلاثاء	١٨	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأربعاء	١٩	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الخميس	٢٠	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الجمعة	٢١	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
السبت	٢٢	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأحد	٢٣	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأثنين	٢٤	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الثلاثاء	٢٥	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأربعاء	٢٦	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الخميس	٢٧	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الجمعة	٢٨	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
السبت	٢٩	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأحد	٣٠	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأثنين	٣١	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الثلاثاء	٣٢	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣
الأربعاء	٣٣	٥,٣٧	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣	٤,٢٣

ملازمة الفطر المبارك الخامسة ٦٠٠ صبايا



تهنىء الشركة
جميع العاملين
بمناسبة
حلول شهر
رمضان
المبارك أعاده
الله عليكم
بالخير واليمن
والبركات.



أمير رياض
شهيرة عبد النور
بقيتا ماريما
ابراهيم الزهار
متولى زكريا
خاطر صابر
محمود حسن
أمين عبد الله
عادل الفقى

محمد الشريبنى
عبد الملاك وهبة
رافقت عبد العزيز
سمير ابراهيم
محمد محمود السيد
صلاح على
اسامة على
مجدى حسن
طارق لطفى
فتحي وديع
محمد يوسف
ناجى عزمى
اشرف امام
مايكل زكى
محمد رجب
حتا خليل
مجدى كامل
أمير شفيق
اشرف أمين
رجب محمد
عادل عزمى روفائيل
شريف عبد الغنى
خالد محمد
اشرف حسنى
عبد الفتاح سليمان
عبد السلام فتحي
سمير رشدى
مصطفى احمد
جورج مكرم
على مصطفى
امير عاطف
مصطفى اسماعيل
اسامة شكرى
ناصر عبد الرحيم
على السيد
حسام ابو المجد
حسن عبد الله
بولس اميل
هانى محمد عبد الحميد
عاطف فتحي
عزب على
سعيد رزق

الصوم ركيزة من ركائز الإيمان

الصوم هو التسامى النفسى والشفافية الروحية والاتصال الوجدانى بالله، وهو تدعيم لقوة الروح التى تسيطر على مادية الجسم وهو ركيزة من ركائز الإيمان.

وإذا أراد الإنسان الاتصال بالله فعليه بالصوم بمعناه العميق والصلاة والذكر اللانهائى.. وكان الأنبياء والرسل والصالحون يعمقون الصلة بالله بالصوم حتى يكون انفعالهم وتسيبهم ملائكيا .

وقد نذرت مريم العذراء التى اصطفها الله وطهرها واصطفها على نساء العالمين للرحمن صوما، والصوم الحقيقى دعوة إلى سمو الخلقى والبعد عن الخطايا، وهو نوع من الاسترخاء النفسى والعقلى، والمؤمن الصائم يتصف بالسماحة الخلقية وهو من الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس، وهو ممن يتصفون بالسيطرة على الغضب.

يجيب أبو رواش

ضابط أمن - فرع بافاريا لينك

اجتماعيات

احتفل الزميل عادل حسن مشرف حركة سيارات - المركز الرئيسى بعيد ميلاد ابنه إسراء فى ٣٠ سبتمبر - الف مبروك.



إسراء عادل

يحتفل الزميل سامح نعيم خليل المشرف بإدارة خدمة العملاء بعيد ميلاد نجله أنانوب فى ٢٧ أكتوبر - عيد ميلاد سعيد.



أنانوب سامح

أسرة مجتمع بافاريا تهنىء الزميل حسن أبو زيد بالمركز الرئيسى بزفاف نجله المهندس خالد على الأستاذة رشا فاروق - الف مبروك للعروسين.



تهنىء أسرة مجتمع بافاريا الزميل عماد داوود فرج بقسم انتاج الدوايب والمنتجات الخاصة بقطاع المصانع بمناسبة زفافه على عروسه نيفين نبيل الف مبروك

يرسل العاملون بفرع بافاريا بسوهاج تهنئة قلبية خاصة إلى الزميل وجيه ورد سريان بمناسبة ترقية مديره للفرع.. مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق.
أسرة بافاريا بسوهاج

كلمات متقاطعة

شبكات الكمبيوتر المنزلية

مع انتشار أجهزة الكمبيوتر ورخص ثمنها النسبي من الممكن اقتناء أكثر من جهاز كمبيوتر لدى الأسرة الواحدة، نتج عن ذلك تساؤلات واحتياجات جديدة لم تكن معروفة عند وجود جهاز كمبيوتر واحد لدى الأسرة منها:

هل من الممكن أن يتم وصل أجهزة الكمبيوتر ونقل البيانات والمعلومات بينها؟

هل من الممكن اقتناء طابعة كمبيوتر واحدة واستخدامها من جهازي الكمبيوتر في نفس الوقت؟

هل من الممكن التشارك بين أجهزة الكمبيوتر على وصلة إنترنت واحدة عالية السرعة؟

الإجابة عن هذه التساؤلات تتمثل في ربط كافة أجهزة الكمبيوتر بالمنزل بشبكة كمبيوتر تجعل من الممكن تحقيق كافة المتطلبات السابقة، السؤال المهم هنا هو كيفية بناء هذه الشبكة وكيفية إدارتها.

لبناء شبكة الكمبيوتر المنزلية يجب أولاً تحديد المكان الذي سيوضع به جهاز مبدل الشبكة LAN Switch (مركز الشبكة) هذا الجهاز هو عبارة عن صندوق صغير يتم وصل كل جهاز كمبيوتر على حدة بهذا الصندوق بكابلات شبكة الكمبيوتر، بعد وصل كافة الأجهزة إلى هذا الجهاز تصبح شبكة الكمبيوتر جاهزة للاستخدام.

بعد تحديد مكان مبدل الشبكة LAN Switch يتم قياس المسافة بينه وبين كل جهاز كمبيوتر

(الحد الأقصى لطول هذا الكابل هو ١٠٠ متر) ويتم بعد ذلك شراء كابلات الكمبيوتر من نوع UTP الفئة الخامسة CAT5e ويمكن لهذا النوع من كابلات شبكة الكمبيوتر العمل بالسرعة المعيارية وهي ١٠٠ ميجابايت/ ثانية في حالة الرغبة بالعمل بالسرعة الفائقة ١٠٠٠ ميجابايت/ ثانية يجب استخدام كابلات من الفئة السادسة نوع CAT6 ويجب أن يكون مبدل الشبكة LAN Switch قادراً على العمل بهذه السرعة وأجهزة الكمبيوتر نفسها قادرة على العمل بهذه السرعة.

بعد شراء ومد كابلات شبكة الكمبيوتر يتم عمل نهاياتها الطرفية بنهايات من نوع RJ-45 ويفضل أن يقوم شخص محترف بهذه الخطوة ثم يتم تجربة الاتصالات على الشبكة بجهاز LANT Tester بواسطة شخص محترف قبل القيام باستخدام الشبكة فعلاً.

بعد تركيب كابلات شبكة الكمبيوتر ووصل الكابلات بجهاز مبدل الشبكة ووصل أطراف الكابلات الأخرى بأجهزة الكمبيوتر يتم توصيل التيار الكهربى إلى المبدل فيقوم بإضاءة لمبتين صغيرتين لكل كمبيوتر متصل به، اللمبة الأولى تفيد الاتصال بجهاز الكمبيوتر و هي تضيء بصورة مستمرة ولمبة أخرى تضيء بصورة متقطعة تعبر عن تبادل البيانات بين جهاز الكمبيوتر والأجهزة الأخرى.

كيف تختار مبدل الشركة والشروط الواجب توافرها ..
العدد القادم

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات

للتطوير - المبنى الإدارى

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

الحل العدد القادم

الكلمات الأفقية:

- 1 - طائر له ريش مجتم في رأسه / جزيرة في أندونيسيا
- 2 - ما يحتويه الفك / سحب خلفه.
- 3 - قرض / ماجف من الشيء
- 4 - نُؤنبه ونعتب عليه / أخفى.
- 5 - عجز (معكوسة) / سائل الفم.
- 6 - حرفان متشابهان / جزيرة في أندونيسيا
- 7 - فناهم / زفت
- 8 - لم يتذكر / شحم . أصلح
- 10 - أشتد مرضه حتى أضناه (معكوسة) / يرجوها.

الكلمات الرأسية:

- 1 - وادعها وانصرف عن قتالها إلى حين / بلدة قريبة من مكة .
- 2 - مرشد / ملك المغرب الراحل.
- 3 - عاصمة فيتنام الشمالية / لمعان خفيف.
- 4 - خبا / جهاز للعد البسيط.
- 5 - سهل (معكوسة) /
يتركه وشأنه
(معكوسة).
- 6 - خاطر / أحسنها
- 7 - دولة عاصمتها
لوندا / يشى.
- 8 - آخر ملك حكم مصر.
- 9 - يسايرها / قط
- 10 - مرافق / عاصمة
إيطاليا.

حل العدد الماضي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ب	ا	ل	ج	ا	ن	ا	س	ا
2	ت	ه	ا	ه	ا	ا	ا	ب	ا
3	ق	ا	ل	س	و	ر	ب	و	ن
4	ا	ل	ه	ا	ب	ا	ب	ا	ا
5	ه	ا	ي	ا	ج	ا	ر	ى	ا
6	ا	م	ا	ل	ا	ا	ج	ا	ا
7	ا	ع	ا	د	ا	د	ب	س	ى
8	د	س	ا	ت	و	ن	ا	ا	ا
9	ر	و	ا	ج	ى	ا	ن	ا	ا
10	ن	ل	م	ا	ه	ر	ا	ا	ا

نزار قباني

شاعر الهم والحب

الحرية حتى آخر نفس في حياته في أبريل ١٩٩٨ من قصائده السياسية قصيدة هوامش على دفتر النكسة

إذا خسرنا الحرب ... لاغرابة..

لأننا ندخلها..

بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطابة..

بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة..

لأننا ندخلها..

بمنطق الطلبة والربابة..

يا أصدقائي..

جربوا أن تكسروا الأبواب

أن تغسلوا أفكاركم

وتغسلوا الأثواب..

يا أصدقائي..

جربوا أن تقرأوا كتاب..

أن تزرعوا الحروف والرمز

والأعقاب..

أن تبجروا إلى بلاد الثلج

والضباب..

من قصائد العشق

إني خيرتك فاخترى..

مابين الموت على صدري..

أو فوق دفاتر أشعاري..

اختارنى الحب أو اللاحب..

فجبن ألا تختارنى..

لاتوجد منطقة وسطى..

مابين الجنة والنار..

أرسل الزميل باسم فكرى قلته، المسئول المالي بفرع أسويط لمحة تاريخية عن الشاعر نزار قباني، وبعضاً من أشعاره.. يقول:

ولد نزار قباني في ٢١ مارس عام ١٩٢٣ وعاش في دمشق، تخرج في كلية الحقوق عام ٤٥، والتحق

بوزارة الخارجية السورية، وشغل عدداً من المناصب الدبلوماسية في القاهرة

وأنقرة ولندن ومديرية وكين.. كتب الشعر وهو في السادسة عشرة، وانطلق

يكتب عن الحب والمرأة، وقهر الشعوب، كانت أول مجموعة شعرية نشرها هي «قالت لي

السمر» عام ١٩٤٤، وأصدر بعدها ٣٥ مجموعة شعرية

اتسمت بثقله نوعية بعد حرب ١٩٦٧ من شعر العشق

والحب إلى شعر السياسة، منها قصيدته «هوامش على

دفتر النكسة» التي كتبها في أعقاب عام ١٩٦٧، ومارس

فيها نقداً سياسياً جارحاً للأخطاء السياسية

والاستراتيجية العربية .

اشتهر نزار قباني بترجيبة الشاعر وتمرده وانفعالاته

الجامحة، كما اشتهر بغزوبة كلماته وصوره الشعرية

المفاجئة، وعزفه على قيثارة

زحمت الفترة السابقة بانتخابات متتالية بدءاً من انتخابات مجالس إدارات النوادي مروراً بالنقابات.. من نقابة المحامين إلى نقابة الصحفيين، ووصولاً إلى انتخابات مجلس الشعب التي ستكون الأكثر سخونة، وتشهد مصادمات عنيفة للاستحواذ على كرسي البرلمان خلال الشهرين الحالي والقادم.

وفي كافة الانتخابات على المستويات الصغيرة أو الكبيرة يسعى المرشح إلى نيل ثقة الناخبين وتقديم برنامج انتخابي يخدم مصالحهم، ويحقق لهم مستوى أفضل من الخدمات.

والملاحظة التي انطبعت في ذهني، وأنا أتابع عن قرب جميع هذه الانتخابات، أن الشخصية المصرية بصفة عامة لا تجرى وراء التغيير، والناخب المصري يميل إلى اختيار الشخصية التي يعرفها في هذا المنصب بمزاياها وعيوبها، تحت مقولة «اللي نعرفه أحسن من اللي مانعرفوش».

ويتحمل في سبيل هذه المعرفة ما يمكن أن يقوم به المرشح من تراخ أو تهاون أو عدم تطبيق لكافة البرامج التي قدمها أو الوعود التي أدلى بها، ويلى صفة عدم التغيير، صفة التحمل إلى أقصى الحدود في الشخصية المصرية.

ولابد أن يلتفت الباحثون في علم الاجتماع وعلم النفس إلى هذه الجوانب المهمة في الشخصية المصرية، وهي دراسة ستخدم بالتأكيد جميع المرشحين المتنافسين في أي انتخابات. من جانب آخر لابد أن يعتاد المصري أن يكون الاختيار لمرشحه سواء في النادي أو العمل أو النقابة أو في مجلس الشعب قائماً على معايير موضوعية وليست عاطفية.

رئيس التحرير

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د. مناد رياض

باهر بطرس

ليبي سمير

شارك في التحرير

بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٥١١٠٠٥٠ فاكس ٥٩١٢٣٧٢